

# Psalm 27

(Cantique de Jean Racine)

G. Faure  
tekst & arr  
B. Noteboom

$\text{♩} = 60$

The musical score consists of five staves. The top four staves represent vocal parts: Sopraan (G clef), Alt (G clef), Tenor (F clef), and Bas (F clef). The fifth staff is labeled 'Instrument'. The score begins with a section of rests followed by a vocal entry. The vocal parts sing 'TE' (in bold letters), 'BESTELLEN' (in large bold letters), and 'VIA' (in bold letters). The 'Instrument' staff has a single note. The 'Begeleiding' (accompaniment) staff features a rhythmic pattern of eighth notes. A large 'info@nspired.' is overlaid on the music, with the '@' symbol enclosed in a circle. The score continues with two more sections of music for the vocal and instrumental parts.

Sopraan

Alt

Tenor

Bas

Instrument

Begeleiding

TE

BESTELLEN

VIA

info@nspired.

I

B

8

I

B

11

Tenor      Bas

I

B

TE

14

Tenor      Bas

HEER'      HEER'

is      is

mijn licht,      mijn licht,

voor wie      voor wie

zou ik vre - zen,      ik vre - zen,

mijn      mijn

VIA

info@nspired.

18

Sopraan

Alt

Tenor

Bas

voor

De HEE - RE is mijn licht, voor

le - vens - kracht en mijn heil al - leen. voor

le - vens - kracht en mijn heil al - leen. voor

B

22

Sopraan      wie\_\_\_\_zou ik vre - zen? Mijn le - vens -

Alt      wie\_\_\_\_zou ik vre - zen? Mijn le - vens -

Tenor      wie\_\_\_\_zou ik vre - zen? Mijn le - vens -

Bas      wie\_\_\_\_zou ik vre - zen? Mijn le - vens -

B {

**TE**  
**BESTELLEN**

VIA

**info@inspired.**

25

Sopraan      kracht waar - om dan ang - stig zijn? Al

Alt      kracht, mijn kracht, waar - om dan ang - stig? Al

Tenor      kracht, mijn kracht, waar - om dan ang - stig? Al

Bas      kracht, mijn kracht, waar - om dan ang - stig? Al

B {

4 28

Sopraan kwam een le - ger op mij af, 'kver - trouw op Hem.

Alt kwam een le - ger op mij af, 'kver - trouw op Hem.

Tenor kwam een le - ger op mij af, 'kver - trouw op Hem.

Bas kwam een le - ger op mij af, 'kver - trouw op Hem. **TE** (solo)

I

B VIA

32

I lang een ding dat zal zoe ken, bij

B info@inspired.

Sopraan

Alt

Tenor

Bas

I

B

36

Hij

Hij

Hij

Hij

Hem te zijn, te wo - nen in Zijn huis.

40

Sopraan doet mij schui - len in Zijn hut, Hij ver - bergt mij, Hij

Alt doet mij schui - len in Zijn hut Hij ver - bergt mij, Hij

Tenor doet mij schui - len in **Zijn** hut, ja Hij ver - bergt mij, Hij

Bas doet mij schui - len in Zijn hut, Hij ver - bergt mij, Hij

B{ **TE**  
**BESTELLEN**  
**VIA**

info@inspired.

44

Sopraan plaatst mij op een rots, nu heft mijn hoofd zich bo - ven mijn

Alt plaatst mij op een rots, nu heft mijn hoofd zich bo - ven mijn

Tenor plaatst mij op een rots, nu heft mijn hoofd zich bo - ven

Bas plaatst mij op een rots, nu heft mijn hoofd zich bo - ven

B{ 6 6 6 6 6 6

48

Sopraan  
vij - an - den die rond - om mij zijn, mijn  
Alt  
vij - an - den die rond - om zijn, mijn  
Tenor  
mijn vij - an - den die er zijn.  
Bas  
mijn vij - an - den die er zijn, Mijn vij - an - den die er zijn. Ik

**BESTELLEN**

**VIA**

**info@nspired.**

52

Sopraan  
Ik zal mijn psal - men zin - gen voor God!

Alt  
Ik zal mijn psal - men zin - gen voor God!

Tenor  
Ik zal mijn psal - men zin - gen voor God!

Bas  
zal mijn psal - men zin - gen voor God! Ik

**B**

Sopraan

Alt

Tenor

Bas

B

**Ik zal mijn psal - men zin - gen voor Hem!**

**TE**

**BESTELLEN**

**VIA**

Tenor

Bas

B

**info@inspired.**

Sopraan

Alt

Tenor

Bas

B

**dat**

**Als ik niet had ge - loofd dat**

**God zou zien...**

**Als ik niet had ge - loofd...**

**God zou zien... Als ik niet had ge - loofd, ge - loofd dat**

8

68

Sopraan ik de goed - heid van de HEER', de goed-heid van de HEE - RE, zou

Alt ik de goed - heid, de goed - heid zou

Tenor dat ik de goed - heid. dat ik de goed - heid zou

Bas ik de goed - heid, dat ik de goed - heid zou

**TE**

**BESTELLEN**

**VIA**

**info@nspired.**

72

Sopraan zien in mijn le - ven, ik was ver - gaan; zou

Alt zien in mijn le - ven, ik was ver - gaan; zou

Tenor zien in mijn le - ven, ik was ver - gaan; zou

Bas zien in mijn le - ven, ik was ver - gaan; zou

**B**

76

Sopraan zien in mijn le - ven, ik was ver - gaan.

Alt zien in mijn le - ven, ik was ver - gaan.

Tenor zien in mijn le - ven, ik wa ver - gaan.

Bas zien in mijn le - ven, ik was ver - gaan.

I **TE**  
**BESTELLEN** solo  
Wacht

B **VIA**

info@nspired.

The musical score consists of five staves. The top four staves represent voices: Sopraan, Alt, Tenor, and Bas. The bottom staff represents a basso continuo part labeled 'B'. The music is in common time, with a key signature of four flats. The vocal parts sing a simple melody with sustained notes and short melodic phrases. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and simple chords. The lyrics are in Dutch, referring to 'zien in mijn leven' (seeing in my life) and 'vergaan' (vanish). The title 'BESTELLEN' is written in large, bold letters across the score, with 'info@nspired.' below it. The word 'VIA' is also prominent. The vocal parts have a 'Wacht' (wait) instruction above them.

80

Sopraan Wees sterk, wacht op de

Alt Wees sterk, wacht op de

Tenor Wees sterk, wacht op de

Bas Wees sterk, wacht op de

I op de HEER!

B

The musical score consists of five staves. The top four staves represent voices: Sopraan, Alt, Tenor, and Bas. The bottom staff represents a basso continuo part labeled 'B'. The music is in common time, with a key signature of four flats. The vocal parts sing a simple melody with sustained notes and short melodic phrases. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and simple chords. The lyrics are in Dutch, referring to 'Wees sterk' (be strong) and 'wacht op de HEER!' (wait on the Lord). The vocal parts have a 'Wacht' (wait) instruction above them.

83

Sopraan HEER! Wacht, ja,  
Alt HEER! Wacht, ja,  
Tenor HEER! TE Wacht, ja,  
Bas HEER! Wacht, ja,

I **BESTELLEN** *Hij zal uw hart versterken.*

B **VIA**  
**info@inspired.**

86

Sopraan wacht op de HEER!  
Alt wacht op de HEER!  
Tenor wacht op de HEER!  
Bas wacht op de HEER!

B **6 3 6**  
**8**